

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;</p> <p>-сотрудничество в ходе</p>	<p>-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности</p> <p>-сотрудничество в ходе</p>	<p>• в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;</p> <p>— принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</p> <p>• в трудовой сфере:</p> <p>— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;</p> <p>• в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:</p> <p>— умение познавать мир через</p>	<p>- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>

реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	музыкальные формы и образы.	- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
---	---	-----------------------------	---

Метапредметные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p><i>а) регулятивные УУД:</i> -анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; -проявление творческой инициативы и самостоятельности; -оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;</p> <p><i>б) познавательные УУД:</i> -размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; -использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <p><i>в) коммуникативные УУД:</i> -применение полученных знаний о</p>	<p><i>а) регулятивные УУД:</i> анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности; оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;</p> <p><i>б) познавательные УУД:</i> размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <p><i>в) коммуникативные УУД:</i> Применение полученных знаний о</p>	<ul style="list-style-type: none"> активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку 	<p>Регулятивные УУД: - Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>

<p>музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>зрения по поводу музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения. 	<p>Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; - В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; - Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; - Пользоваться различными способами поиска (в справочных
---	---	---	--

		<p>источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.</p> <ul style="list-style-type: none">- Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;- Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других
--	--	--

			людей; - Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
--	--	--	--

Предметные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>- Осознание восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p> <p>- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;</p> <p>- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p> <p>- Применение специальной</p>	<p>- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>- Осознание восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p> <p>- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;</p> <p>- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>- Рассуждение о специфике музыки,</p>	<p>• в познавательной сфере:</p> <p>— представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;</p> <p>— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;</p> <p>— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</p> <p>— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;</p> <p>— описывать явления музыкальной культуры,</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- Народные и современные жанры.</p> <p>- Понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты;</p> <p>- Драматургию развития рок-оперы.</p> <p>- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>- О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p> <p>- Распознавать особенности</p>

<p>терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; -Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; -Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. 	<p>особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; -Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; -Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; -Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. 	<p>используя для этого специальную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры; — структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки; • в ценностно-ориентационной сфере: <ul style="list-style-type: none"> — представлять систему общечеловеческих ценностей; — осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; — уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях; • в коммуникативной сфере: <ul style="list-style-type: none"> — использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального 	<p>музыкального языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки - Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые уметь: - Рассматривать искусство как духовный опыт человечества; -Проанализировать свою творческую работу; - Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. - Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; - Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; - Анализировать многообразие
---	--	---	---

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в эстетической сфере: <ul style="list-style-type: none"> — развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; — воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; — стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; — проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор; — понимать условность языка различных видов музыкального искусства; — определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; — реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на 	<p>связей музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. - Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - Сравнить стиль исполнения; - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; <p>воспитание музыкальному</p>
--	--	---	---

		<p>музыкальном художественно-образном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в трудовой сфере: <p>— применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.</p>	<p>искусству своего народа и других народов мира;</p> <p>музыкального вкуса учащихся;</p> <p>потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.</p>
--	--	--	---

Содержание учебного курса

5 класс

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к. Песни народов Татарстана.(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской, татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской, татарской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Основные виды татарской народной музыки: песни (тат көйле жырлар) — светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, байты, напевы дастанов и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Напевы внекультурной речитации (чтения) Корана в домашнем, особенно женском, кругу могут отличаться от общемусульманских.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. н.р.к. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч) н.р.к. Народные истоки татарской профессиональной музыки. Музыка профессиональных композиторов Татарстана

Народные истоки татарской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской, татарской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Татарстана. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Музыкальный шаман Ямала". Семен Николаевич Няруй - первый ненецкий композитор, заслуженный работник культуры России. Творчество современных композиторов Ямала.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа.

Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

7 класс

Тема 1 полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля . (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В. Бетховен» Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Урок 25 - 26 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 27 - 31. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».- (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 32. «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 33. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 34. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Урок 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

8 класс

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста,

сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

тема II полугодия:

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

17 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

22 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

23 Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24 Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

26 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

27 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

28 Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

29 В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

30 В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

31 Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

32 Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

33 Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

34 Музыкальные завещания потомкам.

35 Исследовательский проект. Защита.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
I	«Музыка и литература»	17

1	Что роднит музыку с литературой	1
2, 3, 4	Вокальная музыка: р/з Иван.....	1
5, 6	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8, 9	Вторая жизнь песни.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе....	1
11,12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
II	«Музыка и изобразительное искусство»	18
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20, 21	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1
22, 23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26, 27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1
35	Заключительный урок – обобщение	1
	ИТОГО	35

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
I	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1
13	«Перезвоны» Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга.	1

	Хорал.	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	
II	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
18	Джаз – искусство 20 века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В	1

	печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
32	Мир музыкального театра.	1
33	Мир музыкального театра.	1
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
35	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1
	ИТОГО	35

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	34
1	Классика и современность	2
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	2

	Родина моя! Русская земля.	
4	Опера «Князь Игорь». <i>Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</i>	2
5	Опера «Князь Игорь». <i>Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</i>	2
6	В музыкальном театре. Балет. <i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i>	2
7	В музыкальном театре. Балет. <i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i>	2
8	«Героическая тема в русской музыке. <i>Галерея героических образов</i> »	2
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	2
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	2
12	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	2

13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</i>	2
14	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Высокая месса. «От страдания к радости».</i> <i>Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.</i>	2
15	Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». <i>Вечные темы. Главные образы.</i>	2
16	Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». <i>Вечные темы. Главные образы.</i>	2
17	Музыка к драматическому спектаклю. <i>«Ромео и Джульетта».</i> <i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</i> <i>Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».</i>	2
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	36
18	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». <i>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</i>	2
19	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». <i>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</i>	2
20	Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд,</i>	2

	<i>транскрипция.</i>	
21	Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд, транскрипция.</i>	2
22	Циклические формы инструментальной музыки. <i>«Концерто грорсо. Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	2
23	Циклические формы инструментальной музыки. <i>«Концерто грорсо. Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	2
24	Соната. <i>Л.В. Бетховен «Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2».</i>	2
25	<i>Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта»</i>	2
26	<i>Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта»</i>	2
27	<i>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича»</i>	2
28	<i>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</i>	2

	<i>Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича»</i>	
29	<i>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича»</i>	2
30	<i>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича»</i>	2
31	<i>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича»</i>	2
32	Симфоническая картина «Празднества» К.	2

	Дебюсси».	
33	«Инструментальный концерт. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i> » А. Хачатуряна.	2
34	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	2
35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!».	2
	Итого	70

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов в неделю
I	«Классика и современность»	32
1	Классика в нашей жизни.	2
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	2
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
4	В музыкальном театре. Балет.	2
5	Балет Тищенко «Ярославна»	2
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	2
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	2

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	2
9	Музыка к драматическому спектаклю.	2
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	2
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	2
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	2
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	2
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	2
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	2
16	Обобщающий урок.	2
II	«Традиции и новаторство в музыке»	38
17	Музыканты-извечные маги.	2
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	2
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	2
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	2
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	2
24	Современный музыкальный театр.	2

25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	2
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	2
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	2
28	Классика в современной обработке.	2
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	2
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	2
32	Галерея религиозных образов.	2
33	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	2
34	Музыкальное завещание потомкам.	2
35	Исследовательский проект. Защита проекта.	2
	ИТОГО	70

Календарно - тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности учащегося	Планируемые результаты			Дата проведения	
				предметные	метапредметные	личностные	план	факт
I. Музыка и литература -17 часов								
1.	Что роднит музыку с литературой	1	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.	2.09	
2, 3, 4	Вокальная музыка: р/з Иван.....	3	Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.	12.09 19.09 26.09	
5, 6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.	2.10 10.10	

			(контраст , повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.					
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Расширять свой музыкальный кругозор.	17.10	
8, 9	Вторая жизнь песни.	2	Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.	Уметь различать основу каждой интерпретации.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.	24.10 31.10	

10	Всю жизнь мою несу родину в душе....	1	Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвон» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.	7.11.	
11, 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	14.11 21.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и	28.11	

				литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)		разнообразную информацию, полученную из других источников.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	5.12	
15	Музыка в театре, кино,	1	Р: самостоятельно определять формы	.Осознание роли литературного	Приобретать опыт музыкально-	Наблюдать за многообразными	12.12	

	на телевидении		музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	19.12	
17	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1	Р: самостоятельно определять выразительность и образность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинно-образы.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.	26.12	
II. Музыка и изобразительное искусство- 18 часов								
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы.	Выявить всевозможные связи музыки и	Выделять отдельные признаки и объединять по	Воплощать выразительные и изобразительные	9.01	

			<p>П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности.</p> <p>К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.</p>	изобразительного искусства.	общим признакам.	особенности музыки в исполнительской деятельности.		
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	<p>Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.</p> <p>П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.</p> <p>К: иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.</p>	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства;</p> <p>развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей</p>	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	16.01	
20-21	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	2	<p>Р: самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата.</p> <p>П: сравнивать зримую муз. образов и муз.</p>	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева,	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.	23.01 30.01	

			напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.	сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	ресурсов библиотек и Интернета.			
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	формировать уважение к природе. Формировать уважение к личности композитора.	6.02 13.02	

				Рахманинова и Ф. Шуберта)				
24	Колоколь-ность в музыке и изобразительно м искусстве	1	Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	20.02	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального	Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	27.02	

				опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.				
26-27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2	самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина, различать краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки, выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности дирижера и композитора.	6.03.13.03	
28	Застывшая	1	Р: самостоятельно уметь	Постижение	объяснять явления,	Формирование и	20.03	

	музыка		проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.	обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	уважение к различным видам искусства.		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	27.03	
30	Музыка на мольберте	1	картин из Р симфонической : поэмы «Море» К: видеть с зрительность муз. а зарисовок и м слышать музыку о живописных с картин. тоятельно уметь отличать перекличку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	3.04	
31	Импрессионизм в музыке	1	Р: самостоятельно выделять ярко	Раскрыть особенности	работать в группе – устанавливать	Формирование и уважение к личности	10.04	

	и живописи		выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.	импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	композитора.		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Обобщение и систематизация изученного	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	17.04	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.	24.04	

				учащимися своеобразия их творчества.				
34	Мир композитора. С веком наравне	1	Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.</i>	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным. Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.	8.05	
35	Заключитель- ный урок – обобщение.	1					15.05	

6 класс

№ п/п	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
	план	факт			предметные	метапредметные
1	2.09		<p>Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>-Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. -Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе -Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>
2	5.09		<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <i>Комбинированный урок.</i> Урок-беседа</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно,</i> 	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к</p>	<p>-Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; - овладению ими методами наблюдения,</p>

			<p>русская народная песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные. • <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. 	соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	сравнения, сопоставления, художественного анализа; - обобщению получаемых впечатлений об
3	12.09	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Традиционный.</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p>	<p>изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p>
4	19.09	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок.</i> Урок-беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Д. Тухманов, сл. М. Ножкина «Россия».</i> • <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> • <i>«Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i> 	<p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки.</p>	<p>и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности,</p>

5	26.09		<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В. Рахманинов, сл.Е. Бекетовой. «Сирень». • С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». • С.В. Рахманинов «Островок». • Ю. Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное
6	3.10		<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Традиционный..</p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю. Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие <i>бельканто.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное
7	10.10		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Комбинированный</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых</p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками</p>	<p>интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное</p>

			<p>Урок-лекция.</p> <p>песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». • М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И. Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице». 	<p>музичирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>содержание произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черт, выразительные
8	17.10	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак • Ф. Шуберт «Форель». • Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок. и Лебединая песня) Исп. И. Козловский. • Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок. и Лебединая песня) на нем яз. исп. Г. Прей • А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице». 	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черт, выразительные
9	24.10	<p>Старинный песни мир.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена</p>	

			<p>Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</i> <i>Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.</i> • <i>В. Шаинский «Багульник»</i> 	<p>зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>
10	14.11		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Комбинированный.</i> Урок-лекция.</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> 	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i>. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i>. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	
11	21.11		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</i> <i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство</p>	

			<p><i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-лекция.</i></p>	<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i> • <i>Б. Окуджава «Молитва»</i> 	<p>с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М. Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	
12	28.11		<p>«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок.</i> Урок-беседа.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u><i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№3. Орнамент»;</i> • <i>«№6. Борьба ряженных»;</i> • <i>«№7. Музыкант».</i> • <i>Б. Окуджава «Молитва»</i> 	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	
13	5.12		<p>«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок.</i> Урок-беседа.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> 	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i> • <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
14	12.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять</p>	
15	19.12		<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i> • <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> • <i>А. Городницкий «Атланты»</i> 		

					навыки вокально – хоровой работы.	
16	26.12		<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А. Моцарт «Реквием» <u>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»:</u> • «№2. Плакливою раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; • «№20 • Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А. Городницкий «Атланты» 	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
17	16.01		<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-викторина.</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня</i></p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.

			<p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А. Городницкий «Снег»; 	<p>Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
18	23.01	<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж. Гершвин. «Любимый мой». • И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона. • И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова. • М. Минков «Старый рояль». • У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». 	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного,

19	30.01		<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i> Урок-беседа.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> • <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p>
20	6.02		<p>Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя</p>	

					интерпретацию замысла композитора.	
21	13.02		<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
22	20.02		<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в</i></p>	<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта:</p>	

		<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Традиционный урок.</p>	<p><i>многообразных проявления</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж. <u><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> • <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> • <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> • <i>О. Митяев «Как здорово».</i> 	<p><i>хоровой духовный концерт, инструментальны,</i> особенности стиля <i>барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
23	27.02	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. <i>Комбинированный</i> Традиционный урок.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i> • <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> • <i>О. Митяев «Как здорово».</i> 	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	

24	5.03		Образы симфонической музыки «Метель».	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i>	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
25	12.03		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> Урок-беседа.	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» 	Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.
26	19.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных- В. Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.	
27	2.04		Урок-беседа.		Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического	

				<ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А. Моцарт «Авэ верум». • П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». 	<p>действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	
28	9.04		<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок - обзорная лекция.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	
29	16.04					
30	23.04		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» <i>Комбинированный.</i> Урок-лекция.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	
31	30.04					

				<i>любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>		
32	7.05		Мир музыкального театра. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>
33	16.05		Мир музыкального театра. <i>Комбинированный.</i> Урок - лекция.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>

				<ul style="list-style-type: none">• <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эридику»</i>		
--	--	--	--	--	--	--

34	21.05		<p>Образы киномузыки. Проверочная работа. Комбинированный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> • Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. • <i>(на выбор учителя)</i> • <i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, • Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему 	<ul style="list-style-type: none"> •
----	-------	--	---	---	---	---

35	28.05		<p>Образы киномузыки. Обобщающий урок. Итоговый. Урок-викторина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. • Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» • Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию» 	<p>жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	
----	-------	--	---	--	---	--

7 класс

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Дата проведения	
			предметные	метапредметные	план	факт
I	Особенности драматургии сценической музыки					
1	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> • <i>О. Митяев – «Как здорово»</i> 	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	2.09	

			различным аккомпанементом.			
2	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору.</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая,</p>	<p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - Овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа.</p>	5.09	

			религиозная.			
3	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> 		<p>Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами.</p>	12.09	
4	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>- Приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p>	19.09	

		развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).				
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <i>Традиционный.</i>	<i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>		Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:	26.09	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиёпа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;	3.10	

		развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.	различных композиторов: опера А. Бородина «Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко.			
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>		- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	10.10	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <i>Традиционный.</i>	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i>	Знать , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое	-совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя,	17.10	

		<p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> • <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Шедрин, Б. Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>		
9	<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.</p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX</i></p>	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных</p>	<p>- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при</p>	24.10	

	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и</p>	<p>композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p>		
--	---	---	--	--	--	--

		напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).				
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>		-совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	14.11	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.	21.11	

		<p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p>	<p>и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе- «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>			
12	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i> 		<p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в</p>	28.11	

				вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
13	Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i>	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <ul style="list-style-type: none"> <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> 	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	5.12	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов.</i>	Знать, актуализировать	- совершенствованию	12.12	

	<p>страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Урок-лекция.</p>	<p><i>Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> • <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты</i> 	<p>музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>	<p>умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>		
--	---	--	---	---	--	--

			жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.			
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	Знать , что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать , что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И. Бах, Э.-Л. Уэббер.	- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	19.12	

16	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></p>		<p>- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p>	26.12	
17	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i></p>	<p>Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,</p>	<p>- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p>	16.01	

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i> 	<p>выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>			
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.					
18	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие.</p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p>	23.01	

			<p>различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>			
19	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С.</i> 		- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	30.01	

	<p><i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Баха</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 				
20	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.</i></p>	<p>Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	6.02	

			музыке эпохи романтизма.			
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Традиционный.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха,</i> <i>Ф. Буззони</i> 		- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	13.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Традиционный урок.</i>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки:</i> <i>инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гроссо №1» и «Сюиты	Знать- значение терминов – транскрипция, <i>сюита</i> . Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	20.02	

		в старинном стиле» А. Шнитке.	произведениям.			
23	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Традиционный урок.</i>	<i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>		- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.	27.02	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i> • <i>Соната №11 В. Моцарта</i> • <i>Соната №2 С. Прокофьева</i> 	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:	5.03	

			музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.			
25	Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта»	Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре <i>симфонии</i> как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Понимать значение терминов – <i>симфония, сонатная форма, сонатное аллегро</i> на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;	12.03	

			принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.			
26	Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта»	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	19.03	
27	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	2.04	

	<p>Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<p>Симфония в творчестве великих композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> 				
28	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</p> <p>Симфония №40 В. Моцарта.</p> <p>Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</p> <p>Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> 	<p>Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны.</p>	<p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	9.04	
29	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</p> <p>Симфония №40</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> 	<p>Понять способы создания художественного образа и</p>	.	16.04	

	<p>В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>		<p>драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.</p>			
30	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	23.04	

	<i>Урок-беседа</i>					
31	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 		- оценивать свои возможности в решении творческих задач.	30.04	
32	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i></p>	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление</i></p>	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства</p>	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,	7.05	

		<p>о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Празднества» К. Дебюсси 	<p>выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>			
33	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - <i>инструментальный концерт</i>, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p>	16.05	
34	<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</p>	<p><i>Углубление знакомства с творчеством</i></p>	<p>Знать основы происхождения</p>	<p>- Работа со справочниками,</p>	21.05	

	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p><i>американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</i> <i>Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i> 	<p><i>симфоджазовой музыки;</i> взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	словарями.		
35	<p>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <i>Комбинированный.</i> <i>Итоговый.</i> <i>Урок-викторина.</i></p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях</p>	Наблюдать жизненные явления.	28.05	

		<p>возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Планируемые результаты УУД		Форма контроля	Домашнее задание
		план	факт	Предметные	Метапредметные (Л –личностные, П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).		
I	«Классика и современность»						
1	Классика в нашей жизни.	2.09		Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	<p>Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p> <p>П – Ориентироваться в музыкальных терминах,</p> <p>К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Р-Самостоятельно определять стиль музыки.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p> <p>Индивидуальные сообщения</p>
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	5.09		<p>Расширить и углубить понятие опера.</p> <p>Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику;</p> <p>распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и</p>	<p>Л-Научиться понимать оперное искусство.</p> <p>П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые),</p> <p>Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Интонационно-образный анализ</p> <p>прослушанной</p>	<p>Запись названий опер и музыкальных жанров</p>

				события в опере	муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	музыки. Хоровое пение	
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	12.09		Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р –самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров

4	В музыкальном театре. Балет.	19.09		Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	<p>Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>П - самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p>К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование</p> <p>Хоровое пение</p>	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов
5	Балет Тищенко «Ярославна»	26.09		<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».</p> <p>Музыкальные образы героев балета.</p> <p>Драматургия балета.</p> <p>Роль хора, тембров</p> <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных 	<p>Л - Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p>П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p>Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне</p> <p>К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Вокально-хоровое интонирование</p>	Задания в творческой тетради стр.8-9

				инструментов	состояния героев.		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	3.10		Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов творчество которых можно отнести к третьему направлению
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	10.10		Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое Интонирование.	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	17.10		Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое</p> <p>Интонирование.</p>	Сравните темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира
9	Музыка к драматическому спектаклю.	24.10		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; <p>проводить сравнительный анализ</p>	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p> <p>П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный, Письменный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>	Записать жанры театральной музыки

				музыкальных произведений	композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы		
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	14.11		Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	21.11		Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы

					музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	мнообразный и сравнительный анализ.	
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	28.11		Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П - расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К - владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.18
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	5.12		Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Вокально-	Задания в творческой тетради стр.19

					производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	хоровое Интонирование. Хоровое пение	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	12.12		Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф. Шуберта.»
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	19.12		Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных	Устный контроль. Интонационнообразный и сравнительный анализ Выявление	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знатоки музыки» к первому разделу

					импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	средств муз - ой выразительности	
16	Обобщающий урок.	26.12		Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Музыкальная викторина Определение тембров музыкальных инструментов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни
II	«Традиции и новаторство»						
17	Музыканты-извечные маги.	16.01		Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,	Определение тембров музыкальных инструментов. Устный контроль	Зпишите хиты, которые вам нравятся

					<p>определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании</p>		
18	<p>И снова в музыкальном театре...</p> <p>«Мой народ – американцы...»</p>	23.01		<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. Произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под Фонограмму. Хоровое</p>	<p>Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»</p>

						пение	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	30.01		Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь.</p> <p>Прочитайте П. Мериме «Кармен»</p>
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	6.02		Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	<p>Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,</p> <p>Р - соотносить графическую запись</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный</p>	<p>Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой</p>

					музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	контроль	одного из любившихся романсов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	13.02		Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	20.02		Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета

					<p>Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - владеть умениями совместной деятельности</p>		«Кармен-сюита»
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	27.02		<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Тест.</p>	<p>Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой</p>
24	Современный музыкальный театр.	5.03		<p>Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.</p>	<p>Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций</p> <p>П - понимать смысл терминов: партитура,</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный контроль</p>	<p>Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.</p>

					<p>дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>		
25	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».</p>	12.03		<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - оценка своей музыкально-творческой</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»</p>

					<p>деятельности</p> <p>К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>		
26	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».</p>	19.03		<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Л - Приобретение душевного равновесия</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный контроль</p>	<p>Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы».</p>
27	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».</p>	2.04		<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>П - присвоение опыта</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный</p>	<p>Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира»</p>

					<p>предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.</p> <p>Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> <p>Понимать особенности мюзикла.</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	контроль	
28	Классика в современной обработке.	9.04		<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>Р - рефлексия</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Тест, музыкальная викторина</p>	<p>Выполнить задания в творческой тетради</p> <p>(с.32-33)</p>

					<p>полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>К – хоровое пение.</p>		
29	<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</p>	16.04		<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p>	<p>Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>К - формирование монологической речи учащихся</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Найдите информацию о музее «А музы не молчали...»</p>

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	23.04		Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К - решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творч. Тетрадь (стр.34-36). Инд. задания: Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..»
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	30.04		Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий

					<p>приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>		мира
32	Галерея религиозных	7.05		Расширить	Л - Понимать жизненно-	Слушание	Послушайте

	<p>образов.</p>			<p>представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>образное содержание муз. произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	<p>музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского</p>
--	------------------------	--	--	--	---	---	--

33	Галерея религиозных образов.	14.05		Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства</p> <p>К - формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена
34	Музыкальное завещание потомкам.	21.05		Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные

				человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.		вам храмы и монастыри
--	--	--	--	---	--	--	-----------------------

35	Исследовательский проект. Защита проекта.	28.05		<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>	<p>Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>К - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>	Музыкальная викторина	Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Баневича
----	---	-------	--	---	---	-----------------------	--

